



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director artístico y musical

NOTA DE PRENSA

LA ROSS Y PEPE ROMERO

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN EN SEVILLA Y GIRA POR ALEMANIA

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla de la mano del guitarrista **PEPE ROMERO** y su Director artístico y musical, **JOHN AXELROD**, presentan el próximo miércoles 6 de marzo, a las 20:30 horas, en el Cartuja Center Cite, el programa de concierto que llevarán en gira por Alemania entre el 9 y el 16 de marzo.

Tras diez años desde la última salida internacional, la ROSS vuelve a Centroeuropa en Marzo 2019, con citas en el Tonhalle de Düsseldorf, Die Gloke en Bremen, Teatro Elbphilharmonie en Hamburgo, Kölner Philharmonic en Colonia, Audimax de la Universidad de Ratisbona y el Alte Oper de Frankfurt, con un repertorio de obras de Bizet, Torroba-Sabicas y Rodrigo, dirección musical de John Axelrod y la guitarra solista de Pepe Romero, quien celebra, el tránsito de esta gira, su 75 aniversario.

Antes de su marcha a Alemania, la agrupación ofrecerá en Sevilla este concierto en el auditorio Cartuja Center Cite, el miércoles 6, a las 20.30 horas. / Entradas: 25 euros.

EL PROGRAMA COMPLETO

GEORGES BIZET: L'Arlésienne Suite nº 1

FEDERICO MORENO TORROBA – AGUSTÍN CASTELLÓN CAMPOS "SABICAS":

Concierto en Flamenco para guitarra y orquesta

JOAQUÍN RODRIGO: Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta

GEORGES BIZET: L'Arlésienne Suite nº 2

PEPE ROMERO Guitarra

JOHN AXELROD Director

En este enlace podéis descargar el programa de mano del concierto en Sevilla: <https://bit.ly/2GL95dS>

Se trata de un atractivo programa para el público centroeuropeo, con gran lucimiento del solista, **PEPE ROMERO**, sin duda uno de los intérpretes españoles de guitarra clásica más aclamado y reconocido tanto a nivel nacional como internacional, que dará comienzo con **L'Arlésienne Suite nº 1**, de Georges Bizet, continuará con el **Concierto en Flamenco para guitarra y orquesta** que dedicara Federico Moreno Torroba al gran guitarrista flamenco Agustín Castellón Campos, más conocido como "Sabicas", quien desde entonces aparece mercedamente como coautor de la obra; a continuación Romero acometerá el **Concierto de Aranjuez** de Joaquín Rodrigo (del que casualmente se conmemora el 20 aniversario de su muerte) para concluir el concierto con **L'Arlésienne Suite nº 2**.

Este concierto de presentación, y la posterior gira alemana, coincide con el 75 aniversario de **PEPE ROMERO** (Málaga, 8 de marzo de 1944) y ofrece al público de Sevilla la oportunidad de disfrutar de la maestría de esta leyenda viviente para el público español y, muy especialmente para el resto del mundo, donde la sola

mención de su nombre atrae a miles de espectadores a teatros y salas de conciertos, donde siempre es recibido con gran ovación.

El **Concierto en Flamenco para guitarra y orquesta** se estructura en cuatro movimientos inspirados en palos de cante flamenco. Así pues, en el primero, “Fandangos”, uno de los palos flamencos fundamentales, las maderas y las cuerdas dan majestuoso paso a la guitarra de Pepe Romero (construida por el luthier Pepe Romero hijo), donde los sonidos de Andalucía, con sus raíces árabes, penetrarán en la sala. Se nota en la obra la mano ordenadora de Moreno Torroba y el genio espontáneo del legendario Sabicas, un maestro que supo aportar al flamenco una nueva concepción del toque y recursos técnicos de los que se alimentaron muchas figuras posteriores del género, entre ellos Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar: picar en los sextos, arpeggiar en todas las cuerdas, dar alzapúas con el pulgar...

En el segundo movimiento “Siguiriyas”, el instrumento suena recio y en las manos de Pepe Romero y alcanza una misteriosa precisión, una velocidad alucinante, una perfecta tonalidad y absoluta comprensión del flamenco. Llegan las “Alegrías” y el duende, el encanto inefable cobra cuerpo con la ductilidad musical y hechiza con su dulzura, los rasgueados, los picados relampagueantes, los arpeggios y trémolos cristalinos. Finalmente en “Soleá por Bulerías”, Pepe Romero y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla llevarán al público a evocar las fiestas y la bulla en los tablaos de Jerez de la Frontera y su entorno.

Con la interpretación del **Concierto de Aranjuez**, el público podrá sentir que ve imágenes del paisaje de España entera a través de sus acordes sonoros, melancólicos e impetuosos.

Por último, las dos populares suites de **L’Arlésienne** de Georges Bizet enmarcan este programa con el júbilo y brío que dominan este repertorio. Bizet escribió esta música incidental para la obra homónima de Alphonse Daudet (1840 – 1897) estrenada sin éxito en octubre de 1872 en el Théâtre du Vaudeville (hoy Gaumont Opéra) de París. Pero el compositor la arregló poco después con los cuatro movimientos que se tocan hoy habitualmente y esta versión fue tocada por primera vez un mes más tarde por la histórica Orchestre Padeloup de la capital francesa. De ahí en adelante la pieza no pasó al olvido y floreció hasta nuestros días. L’Arlésienne Suite nº 2, arreglada y publicada en 1879 por Ernest Guiraud (1837 – 1892), cuatro años después de la muerte de Bizet, emplea los temas originales y la orquestación básica del compositor.

LA GIRA COMPLETA POR ALEMANIA

Sábado, 9 de Marzo 2019 – Düsseldorf - Tonhalle

Lunes, 11 de Marzo – Bremen – Die Glocke

Martes, 12 de Marzo – Hamburgo – Elbphilharmonie & Laeiszhalle

Miércoles, 13 de Marzo – Colonia – Kölner Philharmonie

Jueves, 14 de Marzo – Regensburg – Audimax de la Universidad de Ratisbona

Sábado, 16 de Marzo – Frankfurt – Alte Oper

De estas seis ciudades, la ROSS visita por primera vez Bremen y Colonia, repitiendo en las restantes, en donde estuvo en 2009 bajo la batuta de su anterior director musical, Pedro Halffter. No obstante, en Hamburgo se estrenará en la magnífica sala Elbphilharmonie, que aún era solo un proyecto cuando la ROSS visitó Hamburgo en 2009.

Las giras son, sin duda, un aliciente para la orquesta y sus profesores pero, igual o más importante es el hecho de que permiten mostrar el gran potencial y calidad artística de la agrupación y llevar el nombre de la ciudad de Sevilla a los mejores escenarios, obteniendo reconocimiento y visibilidad tanto de la agrupación como de la ciudad a la que representa.

Su regreso a Alemania coincide igualmente con el acompañamiento al solista PEPE ROMERO, aunque en el caso de la anterior gira centroeuropea de 2009 fue con el Cuarteto Los Romero al completo. Nacido en Málaga en 1944, es hijo de Celedonio Romero y forma parte de una de las familias más vinculadas al mundo de la guitarra, al punto de haber sido denominada como “la familia real de la guitarra”.

En su ya dilatada y exitosa carrera internacional ha actuado con las más prestigiosas orquestas del mundo, como la Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin-in-the-Fields, Orchestre de la Suisse-Romande, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Bournemouth Symphony, Boston Pops, orquestas sinfónicas de Houston, San Francisco, Dallas, etc., siendo invitado especial de los festivales de Salzburgo, Schleswig-Holstein, Menuhin, Osaka, Estambul, Lavinia, Garden State, Hollywood Bowl, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, o el Festival Internacional de la Guitarra en Granada.

Cercano siempre a la composición actual, muchos han sido los compositores que le han dedicado obras, desde Joaquín Rodrigo hasta Federico Moreno Torroba, Francisco de Madina, Lorenzo Palomo, Michael Zearrot, Paul Chihara, Ernesto Cordero o Loris Tjeknavorian.

Junto a su padre y hermanos formó el Cuarteto Los Romero, conjunto de guitarras único en su género. Ha sido invitado a tocar en la Casa Blanca, el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II y ante varios de los monarcas europeos. Ha impartido clases magistrales en la Academia de verano de Salzburgo y en el Festival de Schleswig-Holstein.

Su vasta discografía incluye más de veinte grabaciones con la Academy of St. Martin-in-the-Fields y Sir Neville Marriner. Ha trabajado con sellos discográficos como *Decca*, *Naxos*, *Sony*, *CPA Hollywood Records*, principalmente, *Philips*.

En la actualidad imparte clases magistrales en la Thornton School of Music de la University of Southern de California. Pepe Romero es doctor *honoris causa* en música por la Universidad de Victoria, en la Columbia Británica.





VÍDEOS DE ACTUACIONES DE PEPE ROMERO

<https://www.youtube.com/watch?v=DpUKonzMhV4>

<https://www.youtube.com/watch?v=VhsJKOCjg0c>

<https://www.youtube.com/watch?v=QPcjt6FvX8>

EL DIRECTOR Y LA ORQUESTA

JOHN AXELROD Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, posee un extraordinario y extenso repertorio y un estilo de dirigir carismático que lo posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014, Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonía Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA / LA ROSS

La ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo conseguido además un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. Su denominación como Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le fue concedida, en 1995, por Don Juan Carlos I.

Con John Axelrod al frente como Director artístico y musical, la principal actividad de la Orquesta se centra en su ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, centrándose en el repertorio tradicional y contemporáneo, la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y músicas menos usuales, como la de cine y la popular. Programa asimismo series de conciertos de carácter pedagógico. De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica, de zarzuela y danza del Teatro de la Maestranza. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En giras anteriores, la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China, el verano de 2008. Asimismo, en febrero de 2009 realizó una gira por Centroeuropa con enorme éxito de crítica y público.



John Axelrod Director artístico y musical de la ROSS



John Axelrod y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla